



Grundläggande konstundervisning i Karleby
Karleby Teaterskola – Karleby Ungdomsförening r.f.
Karleby stad

LÄROPLANEN FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN, ALLMÄN LÄROKURS

INRIKTNINGSALTERNATIV TEATERKONST

Grundläggande konstundervisningen i Karleby grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som bekräftats 20.9.2017 om anordnade av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (OPH-2069–2017).

Innehållsförteckning

1. ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN	2
1.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag.....	2
1.2 Värdegrund	2
1.3 Synen på lärandet	2
1.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen	3
1.5 Syftet med den allmänna kursen i teaterkonst	3
2. LÄROANSTALTEN	5
2.1 Läroanstalten - Karleby Ungdomsförening.r.f. – KUF.....	5
2.2 Läroanstaltens verksamhetsidé.....	5
2.3 Läroanstaltens verksamhetskultur	5
2.4 Läroanstaltens värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt	6
3. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD.....	7
3.1 Studiernas omfattning	7
3.2 Elevantagning	7
3.3 Studiernas uppbyggnad	7
3.4 Konstfostran för småbarn (Åk 1–2 – 50h/år).....	7
3.5 Gemensamma studier (Åk 3-> – 75h/år. 4 år = 300h) – Studiehelheterna 1–4	8
3.5.1 Undervisningens mål	8
3.5.2 Centralt innehåll	9
3.5.3 Läroplan	9
3.6 Temastudier (3 år = 200h) - Studiehelheterna 5–7	10
3.6.1 Undervisningens mål	10
3.6.2 Centralt innehåll	11
3.6.3 Läroplan	11
3.7 Kompletterande, frivilliga studier (150h)	12
4. BEDÖMNING AV LÄRANDE	13
4.1 Bedömningens syfte	13
4.2 Bedömningen under studierna.....	13
4.3 Erkännande och kunnande och tillgodoräkande av studier.....	13
4.4 Betyg och betygsanteckningar	14
5. INFORMATION OCH KOMMUNIKATION.....	15
6. SAMARBETE MED ÖVRIGA PARTER	16

1. ALLMÄNNA MÅL FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN

1.1 Den grundläggande konstundervisningens uppdrag

Den grundläggande undervisning som ges inom olika konstarter är målinriktad och framskrider från nivå till nivå. Den är i första hand avsedd för barn och unga. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att ge eleverna möjligheter att studera konst långsiktigt, målmedvetet och i enlighet med sina egna intresseområden. Undervisningen främjar utvecklingen av ett förhållande till konst och ett livslångt intresse för en konstart. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstarten och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga.

Den grundläggande konstundervisningens uppdrag är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen bygger på ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse. Undervisningen i en konstart ska stärka elevens förmåga att uttrycka sig, tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet. Den grundläggande konstundervisningen skapar förutsättningar för utveckling av konst och konstfostran i Finland. Den grundläggande konstundervisningens uppdrag uppfylls i samarbete med andra läroanstalter och aktörer som ger konstfostran lokalt, på riksnivå och internationellt.

1.2 Värdegrund

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningen baserar sig på en värdegrund, enligt vilken den grundläggande konstundervisningen bygger på respekt för mänskliga rättigheter, jämställdhet, jämlikhet och kulturell mångfald. Människan bygger upp sitt liv genom att kommunicera med andra människor och med sin omgivning. Den grundläggande konstundervisningen bygger på uppfattningen att människan är unik och värdefull som individ och som medlem i olika gemenskaper. Undervisningen ska främja jämställdhet mellan könen och respektera könets mångfald. Undervisningen hjälper eleverna att växa som människor genom att utveckla deras tankeförmåga och kreativitet.

Utgångspunkten för undervisningen är de sätt att producera och presentera kunskap som är utmärkande för konstarten i fråga. De estetiska, etiska och ekologiska frågor som är en del av konsten vägleder eleverna att reflektera över och bedöma vad som är viktigt och värdefullt i livet. I den grundläggande konstundervisningen skapas en grund för en socialt och kulturellt hållbar framtid.

1.3 Synen på lärandet

Grunderna för läroplanen för grundläggande konstundervisning bygger på en syn på lärande enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Positiva känslor, glädjen över att lära sig och nyskapande verksamhet främjar lärandet och sporrar eleven att utveckla sin kompetens. Upplevelser och

växelverkan med omgivningen liksom användning av olika sinnen och kroppen har en stor betydelse för lärandet.

Inom den grundläggande konstundervisningen innebär lärandet att man individuellt och kollektivt bygger upp kunskaper och färdigheter, som stärker elevens kulturella delaktighet och ökar hans välbefinnande. Lärandet är inom alla konstarter en holistisk och interaktiv process, som utvecklar elevens kunskaper och färdigheter på ett mångsidigt sätt. Lärandet är en oskiljbar del i den process då individen växer som människa och då man skapar ett gott samhällsliv.

Eleverna ska uppmuntras att förstå sina erfarenheter, reflektera över sina sätt att lära sig och använda denna kunskap till att främja sitt lärande. Att öva och att lära sig att öva är viktigt med tanke på utvecklingen av färdigheter. Sporrande och uppmuntrande handledning och respons under läroprocessen stärker elevens tro på sina egna möjligheter. Att ge och få mångsidig, positiv och realistisk respons är en central del av den växelverkan som främjar lärandet.

1.4 Gemensamma mål för den allmänna lärokursen

Målet för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning är att främja ett livslångt förhållande till konsten och kulturell delaktighet. Studierna i den allmänna lärokursen i konstarter erbjuder inspirerande och mångsidiga möjligheter att skapa och uppleva konst och att njuta av konst. Eleverna uppmuntras att reflektera över konstens betydelse i deras eget liv och att med konstens medel påverka sin egen livsmiljö.

Målet för den allmänna lärokursen är att främja lärandets glädje, studiemotivationen och det kreativa tänkandet. I undervisningen beaktas elevernas individuella behov för lärandet och utgångspunkter. Eleverna uppmuntras och handleds att välja sådana former att skapa konst som är betydelsefulla för dem.

I studierna i den allmänna lärokursen får eleverna experimentera med, öva och tillämpa olika uttrycksmedel inom sin konstart med alla sinnen. Undervisningen ska också stödja eleverna att utveckla sin tankeförmåga och multilitteracitet med hjälp av relationen mellan konst och vetenskap. Eleverna uppmuntras att bekanta sig med konstarter från ett historiskt och samhällsligt perspektiv.

1.5 Syftet med den allmänna kursen i teaterkonst

Syftet med den allmänna lärokursen i teaterkonst i den grundläggande konstundervisningen är att stärka elevernas aktiva aktörskap och förståelse för teaterkonst. I undervisningen stöds eleverna i att själva utöva konst och i personlig tolkning. Undervisningen uppmuntrar eleven till konstruktiv verksamhet som individ och till interaktion som medlem av en grupp.

Teaterkonst kan studeras med olika utgångspunkter, olika arbetssätt och synvinklar, t.ex. genom framställning, skådespelarkonst, manusförfattande, föreställningsdramaturgi, regikonst och visualisering. Teaterkonst är till sin natur en konstform som uppdelas i olika delar och omfattar flera genrer och där olika konstarter förenas. Den kan utövas i olika gemenskaper och miljöer. I grunderna för läroplanen för den allmänna lärokursen förverkligas teaterkonsten i form av olika föreställningar och framställningsformer.

I undervisningen stöder man elevernas glädje, nyfikenhet och motivation att studera genom att arbeta i grupp. Målet för studierna i teaterkonst är att stärka elevernas kulturella kunnande genom att utveckla deras färdigheter och kunskaper. Eleven handleds till ett engagerat och långsiktigt arbete. Studierna i den allmänna lärokursen ger färdigheter för fortsatta studier på olika områden, till samhällsdelaktighet och beredskap för det föränderliga arbetslivet.

2. LÄROANSTALTEN

2.1 Läroanstalten - Karleby Ungdomsförening.r.f. – KUF

Karleby Ungdomsförening r.f. – KUF, startar den femte Teaterskolan i ungdomsföreningsregi på svenska i samarbete med Finlands Svenska Ungdomsförbund. KUF erbjuder grundläggande konstundervisning i teaterkonst för barn och unga i Karleby Teaterskola. KUF som grundades år 1894 är en aktiv förening som verkar i ett 110-år gammalt föreningshus, Jungsborg, som föreningen äger och förvaltar.

Föreningens verksamhet koncentrerar sig i huvudsak till vinterhalvåret. Det starkaste verksamhetsområdet är teater med både större satsningar och mindre barnteaterproduktioner. I föreningens verksamhet samsas folk i alla åldrar, även om verksamheten främst riktar sig till barn och ungdomar.

2.2 Läroanstaltens verksamhetsidé

Föreningshuset Jungsborg ska fungera som en mötesplats för svenskspråkiga i olika åldrar i Karlebynejden. Verksamheten skall bjuda in barn och ungdomar att skapa tillsammans under ledda förhållanden. Undervisningen ger möjlighet att bekanta sig med teaterkonst samt delta i långsiktig och målmedveten teaterverksamhet. KUF ger genom utbildningen eleverna en möjlighet att utöva sitt teaterintresse samt att utvecklas som individ och som en del av en grupp.

Undervisningen skall utveckla färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt öka förståelse för teaterkonsten och dess historiska och samhällsliga värde. Förutom att undervisa barn- och ungdomsgrupper strävar KUF till att samarbeta med andra lokala organisationer och konstutbildningar (t.ex. Balettinstitutet, GF-Nordan, Barnens Bildkonstskola, Cirkusskolan, Estradskolan samt Wava- institutet) för att hålla verksamheten mångsidig, nytänkande och utåtriktad. Karleby Teaterskola som siktar på att börja sin verksamhet hösten 2021 är därför ett välkommet tillskott till föreningens verksamhet.

2.3 Läroanstaltens verksamhetskultur

Karleby Ungdomsförenings mål är att skapa en kontinuerlig och fungerande teaterundervisning i Karleby stad med möjlighet för både deltagare och personal att utvecklas och inspireras. För att bygga upp en god teaterundervisning anser Karleby Teaterskola att det krävs en accepterande och koncentrerad arbetsmiljö där deltagarna kan ta emot utmaningar och även utmana sig själva. Karleby Teaterskola och KUF vill skapa en sådan verksamhetskultur där man är lyhörd gentemot andra och där ett misslyckande kan vara lika lärorikt som att lyckas. Genom verksamheten kan deltagarna få en bredare förståelse för världen och dess diversitet.

2.4 Läroanstaltens värden, syn på lärandet, lärmiljö och arbetssätt

Karleby Ungdomsförening anser att grundläggande konstundervisning har en viktig roll i dagens samhälle. Fritidsverksamhet och hobbyer har en stor betydelse för de ungas välmående och utveckling. Grundläggande konstundervisning är en kanal via vilken barnen och ungdomarna har möjlighet att utöva kreativt tänkande och förverkligande, lära sig ta hänsyn till medmänniskan, öva samarbete och medverkande i en grupp. Målsättningen är att eleverna lär sig att värdesätta konstarten och att kunna analysera olika sorters konst. KUF jobbar för öppenhet, gemenskap, respekt och jämlikhet. Den grundläggande konstundervisningen kan därmed ha en stor betydelse för de ungas välmående och utveckling.

Karleby Ungdomsförening vill att den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar att utöva sitt konstintresse oberoende av kön eller bakgrund. Utvärdering och mångsidig handledning skall ge verktyg att hitta den egna konstnärligheten och förståelse för den egna utvecklingsprocessen. Verksamheten planeras professionellt och leds av yrkeskunnig personal.

Undervisningen är innehållsrik, mångsidig och motsvarar den omfattning och den uppbyggnad som läroplanen beskriver. Undervisningen sker på Jungsborg där det finns ändamålsenliga utrymmen och där miljön för undervisningen är fungerande, genomtänkt och trygg. Verksamheten och undervisningen inom grundläggande konstundervisning i teaterkonst är i första hand pedagogisk och varje elevs individuella behov tas i beaktande. Det är viktigt att hitta en balans mellan det pedagogiska och det konstnärliga arbetet och se till att alla elever får den betoning eller utmaning som hen behöver.

3. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD

3.1 Studiernas omfattning

Den allmänna lärokursen i Karleby stad inom teaterkonst har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar, varav de gemensamma studiernas andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar. Den beräknade omfattningen av en timme är 45 minuter. Karleby Ungdomsförening/ Karleby Teaterskola och Karleby stad bör se till att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen i sin helhet.

3.2 Elevantagning

I Karleby stad antas elever till grundläggande konstundervisning i teaterkonst i den ordning som de anmäler sig. Anmälning av nya elever görs under den anmälningstid som Karleby Ungdomsförenings Teaterskola har meddelat. Gamla elever kan förhandsanmäla sig och därmed reservera sin studieplats för följande läsår skriftligen under vårterminen senast det datum som Karleby Ungdomsförening/ Karleby Teaterskola har meddelat.

3.3 Studiernas uppbyggnad

Den allmänna lärokursen inom teaterkonst i Karleby stad består av gemensamma studier och temastudier samt konstfostran för småbarn och kompletterande/frivilliga studier. Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att eleverna ska få de grundläggande färdigheterna inom teaterkonst. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna.

Studierna är fördelade i sju studiehelheter. De gemensamma studierna består av studiehelheterna 1–4 och temastudierna av studiehelheterna 5-7. Studier i konstfostran för småbarn i teaterkonst ges till barn i årskurs 1-2. Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs i Karleby innehåller även kompletterande/frivilliga studier. En överföring av eleven från den allmänna lärokursen till den fördjupade och från den fördjupade lärokursen till den allmänna är möjlig.

Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom de gemensamma studierna och temastudierna är i regel 10–12 elever/grupp. Till studierna i teaterkonst hör också scenframställningar, kursverksamhet, samt självständigt arbete.

3.4 Konstfostran för småbarn (Åk 1–2 – 50h/år)

Målet för teaterfostran för småbarn är att uppmuntra och inspirera barnen att uttrycka sig genom

teaterlekens och teaterkonstens medel samt få erfarenheter och upplevelser av att skapa och uppleva teater. Målet med teaterfostran för småbarn är även att bekanta sig med arbetssättet och att delta i gruppbaserad verksamhet och undervisning. Studierna i konstfostran för småbarn faller inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst.

3.5 Gemensamma studier (Åk 3-> – 75h/år. 4 år = 300h) – Studiehelheterna 1–4

Målet för de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen i teaterkonst är att eleverna bekantar sig med olika inriktningar och praxis i teaterskapande och med teatern som konstart. Under studiehelheterna 1–4 bekantar sig eleverna med grunderna i teaterkonst. Tonvikten ligger på träning av interaktionsförmågan, gruppbaserade teateraktiviteter samt uppövning av uttrycks- och iakttagelseförmågan genom teater- och rollerkar. Studierna bygger på grupparbete och upplevelsebaserat lärande genom görande. Eleven lär sig att bedöma sitt arbete i interaktiva situationer. Undervisningen syftar till att främja utvecklingen av en personlig konstsyn. Eleven får under studierna scenvana och mångsidig erfarenhet av den arbetsprocess som ligger bakom en teaterföreställning. Till studierna hör även att sätta upp scenframställningar. Eleven får vägledning i att diskutera och bedöma sitt eget och andras arbete med användning av de begrepp som används inom teaterkonsten.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under de gemensamma studierna, samt genomföra en scenframställning/demo/uppvisning/år. Scenframställningarna är en viktig del av studierna i teaterkonst. Scenframställningarna kan variera från mindre uppvisningar till större produktioner och publika evenemang. Varje scenframställning under de gemensamma studierna består av totalt 25 h arbete. Uppdelningen i scenframställningarna är följande: Arbete inom gruppen 15h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h och föreställningar 5h.

3.5.1 Undervisningens mål

Uppträdande och interaktion

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen
- uppmuntra eleven till interaktion och kontakt med de andra skådespelarna samt publiken
- handleda eleven att öva närvaro i uppträdandet
- handleda eleven att reflektera över sitt eget arbete
- handleda eleven i att iaktta samband med andra konstarter

Teaterföreställningen/ Scenframställningen

Undervisningens mål är att:

- motivera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat
- handleda eleven att tillägna sig teaterns begrepp och bekanta sig med olika delområden
- handleda eleven att känna igen olika skeden i övningsprocessen inför en föreställning

Den egna konstnärliga processen

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven till skapande verksamhet och nyfikenhet samt till att modigt pröva på teaterns medel

- uppmuntra eleven att tro på sig själv, hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden
- uppmuntra eleven att ställa upp mål för sig själv och reflektera över sitt eget arbete

Teaterkonsten som en del av samhället

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att iaktta teater som ett samhällsligt fenomen
- handleda eleven i att bekanta sig med teatern som konstform
- handleda eleven i att analysera det som hen upplever och ser
- handleda eleven i att bekanta sig med teaterns mångsidiga arbetsroller

3.5.2 Centralt innehåll

I de gemensamma studierna i teaterkonst bekantar sig eleverna med teaterkonsten genom olika övningar och processer för att skapa teater. I studierna diskuterar och agerar eleverna interaktivt i grupp samt övar sig i olika teaterfärdigheter, såsom de olika delområdena i uppträdande och färdigheterna i att uppträda (tal, fysiskt uttryck, röst användning). Eleverna skapar själva källmaterial för föreställningarna som en del av medietexter, bilder, ljud eller livsberättelser. Under studierna övar man sig att ge och ta emot respons samt i att reflektera på olika sätt.

3.5.3 Läroplan

ÅR 1: Studiehelhet 1 (50h)

- Träning av samarbete, interaktionsförmåga och deltagande i gruppbaserade teateraktiviteter
- Med teater, rollekar och fantasiövningar stöds elevens kreativa processer
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 2: Studiehelhet 2 (50h)

- Helhetsuttrycket tränas genom rörelse, röst och mimik
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 3: Studiehelhet 3 (50h)

- Eleven bekantar sig med berättarkonst samt konsten att gestalta sagor, berättelser
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 4: Studiehelhet 4 (50h)

- Eleven bekantar sig med improvisation
- Fördjupning i teaterkonsten inför Temastudierna

- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning
- Scenframställning/demo/uppvisning (25h)

Totalt: 75h

Gemensamma studier sammanlagt: 300h (Studiehelhet 1–4)

3.6 Temastudier (3 år = 200h) - Studiehelheterna 5–7

Målet för temastudierna i den allmänna lärokursen i teaterkonst är att eleven utvecklar sin förståelse för teaterkonst och sina uttrycksformer. Eleven får egna erfarenheter av föreställningsprocesserna och av att fungera som medlem i en arbetsgrupp. I temastudierna fördjupas det teaterkonstnärliga uttrycket, tekniken och teaterkunnandet. Man kan även samarbeta med andra konstformer, bjuda in experter på olika områden, gå på teaterföreställningar, göra studiebesök och ge gästspel med egna produktioner.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under temastudierna, samt genomföra en scenframställning/demo/uppvisning/år. Scenframställningarna i temastudierna har en mera experimenterande-, laborerande karaktär och består av totalt 25h arbete/scenframställning. Uppdelningen i scenframställningarna under temastudierna är följande: Arbete inom grupp 15h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h, föreställningar 5h. Den sista scenframställningen - Arbetsprov (inom studiehelhet 7) består av totalt 40h arbete. I arbetsprovet är uppdelningen följande: Arbete inom gruppen 20h, eget arbete 15h, föreställningar 5h.

3.6.1 Undervisningens mål

Uppträdande och interaktion

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen
- uppmuntra eleven till interaktion och kontakt med de andra skådespelarna och publiken
- handleda eleven att förstå betydelsen av närvaro i uppträdandet
- handleda eleven att utveckla sitt helhetsmässiga uttryck
- uppmuntra eleven att reflektera över sitt eget arbete och andras samarbete

Teaterföreställningen

Undervisningens mål är att:

- motivera och engagera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat
- handleda eleven att tillägna sig teaterns begrepp och något delområde, såsom skådespelararbetet
- handleda eleven att bekanta sig med olika former av teaterföreställningar
- handleda eleven att bekanta sig med dramalitteraturen och öva sig att läsa pjäser

Den egna konstnärliga processen

Undervisningens mål är att:

- handleda eleven i att iaktta sig själv samt olika fenomen och verkligheten omkring sig

- uppmuntra eleven att hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden och att uttrycka sig själv
- inspirera eleven att ställa upp mål för sig själv och att reflektera över sitt eget arbete

Teaterkonsten som en del av samhället

Undervisningens mål är att:

- uppmuntra eleven att iaktta teater och teaterkonst som en del av det egna livet och som ett samhällsligt fenomen
- handleda eleven att bekanta sig med teaterns mångsidiga arbetsuppgifter och utnyttja teaterfärdigheter i olika yrken, i sökande av arbete och i studierna samt att mångsidigt syssla med teaterkonstens kopplingar till andra konstarter
- handleda eleven att analysera det hen upplever och ser

3.6.2 Centralt innehåll

I temastudierna i den allmänna lärokursen bekantar sig eleverna med teaterkonsten genom olika övningar och processer för att skapa teater. I studierna övar eleverna sig i olika teaterfärdigheter och diskuterar, analyserar och interagerar i grupp. I studierna bekantar man sig med olika källmaterial för föreställningar och skapar själv källmaterial. Under studierna övar man sig i att ge och ta emot respons samt i att reflektera på olika sätt.

3.6.3 Läroplan

ÅR 5: Studiehelhet 5 (50h)

- Eleven bekantar sig med olika teaterformer
- Eleven deltar i planeringen, beredandet och förverkligandet av en föreställning
- Scenframställning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 6: Studiehelhet 6 (50h)

- Eleven bekantar sig med olika delområden inom teatern
- Eleven får egna erfarenheter av föreställningsprocessen och av att fungera som medlem i en arbetsgrupp
- Scenframställning (25h)

Totalt: 75h

ÅR 7: Studiehelhet 7 (50h)

- Eleven bekantar sig med teaterns historia och med moderna teaterformer
- Eleven får erfarenhet av experimentell och undersökande teater
- Arbetsprov (40h)
- Eleven fördjupar sina färdigheter i teaterkonst
- Eleven utforskar, analyserar och vidareutvecklar sitt konstnärliga uttryck
- Eleven ansvarar för ett eget delområde i produktionen

Totalt: 50h

Temastudier sammanlagt: 200h (Studiehelhet 5–7)

3.7 Kompletterande, frivilliga studier (150h)

Eleverna som deltar i grundläggande konstundervisning inom teaterkonst i Karleby kan räkna till godo de studier som de har fullgjort inom andra konstformer, scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, var det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av studiehelheterna eller scenframställningarna i läroplanen, dock inte arbetsprovet i Studiehelhet 7.

De kompletterande/frivilliga studierna är följande:

- Kursverksamhet (max 25h)
- Studier från övriga konstämnen (max 25h)
- Scenframställningar (max 25h)
- Deltagande i expertgruppen (max 75h)

4. BEDÖMNING AV LÄRANDE

4.1 Bedömningens syfte

Syftet med bedömningen är att handleda elevernas lärande, stödja deras framsteg i studierna och utveckla deras självvärdering. Responsen skall hjälpa eleven att ställa upp mål för sina studier, styra sitt arbete i riktning mot målen och förstå sin egen läroprocess. Elevens arbete skall bedömas mångsidigt. Bedömningen skall uppmuntra eleverna att lära sig, och den skall vara rättvis och etiskt hållbar.

4.2 Bedömningen under studierna

Eleverna skall handledas i sitt lärande och bedömas mångsidigt under de olika skedena av läroprocessen. Bedömningen av studierna i teaterkonst skall vara baserad på iakttagelser. Bedömningens uppgift är att stödja elevernas framsteg i studierna och att stödja eleverna i att uppnå de mål som ställts upp för studierna. Bedömningen stöder utvecklingen av elevernas eget konstnärliga tänkande och utvecklingen av förhållande till dem. Studierna bedöms positivt och uppmuntrande. En mångsidig och fortlöpande bedömning består av olika sätt att ge respons och av olika bedömningsmetoder: eleverna får personlig respons av sin lärare och eleverna får öva sig i självvärdering och kamratvärdering. Bedömningen stöder eleverna i förmågan att lära sig lära och utvecklingen av självreglering. Bedömningen gäller endast elevens arbete, framsteg och utveckling av teaterfärdigheter, inte elevens person. Vid bedömning och respons beaktas utvecklingen av elevens självkänsla och positiva självbild.

Bedömningen av den allmänna lärokursen i teaterkonst omfattar alla målområden för undervisningen: uppträdande och interaktion, teaterföreställningen, den egna konstnärliga processen och teaterkonst som en del av samhället. I de gemensamma studierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja övningen i och utvecklingen av de grundläggande färdigheterna i teaterkonst. I bedömningen läggs huvudvikten vid uppträdande och interaktion samt vid processen att slutföra en teaterföreställning. I temastudierna är syftet med den fortlöpande bedömningen att stödja utvecklingen av färdigheterna i teaterkonst. I bedömningen betonas särskilt den egna konstnärliga processen och fördjupandet av färdigheterna.

4.3 Erkännande och kunnande och tillgodoräknande av studier

En elev har rätt att få tidigare slutförda studier som motsvarar målen för och det centrala innehållet i läroplanen eller kunnande som förvärvats på annat sätt bedömda och erkända. Erkännande av kunnande sker på basis av utredningar om elevens studier eller prov på kunnande samt i förhållande till målen för och innehållet i den studiehelhet som skall tillgodoräknas. Också då en elev övergår från en lärokurs till en annan går man vid erkännande av kunnande och tillgodoräknandet av studier till väga på det sätt som beskrivs ovan.

4.4 Betyg och betygsanteckningar

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning skall innehålla följande uppgifter:

- betygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- läroanstaltens namn
- konstart
- elevens namn och personbeteckning
- studietiden i år
- de gemensamma studier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
- varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- de temastudier i den allmänna lärokursen som eleven har fullgjort
- varje enskild studiehelhets namn och omfattning
- den ansvariga lärarens underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnade av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- i grundläggande konstundervisning som ordnas med kommunens eget beslut antecknas betyget datum för fastställandet av läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- om kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att anordna grundläggande konstundervisning anskaffar de tjänster som anges i lagen om grundläggande konstundervisning från en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse, antecknas i det betyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar med stöd av det avtal som ingåtts datum för avtalet samt det datum då kommunen eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har fastställt läroplanen för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning
- en anteckning om att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning 2017

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

Intyg över deltagande för de studier en elev har fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning.

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen har fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

5. INFORMATION OCH KOMMUNIKATION

Den grundläggande konstundervisningen i Karleby strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevens studier framskrider bl.a. genom att de regelbundet inbjudas till att följa med undervisningen, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelanden. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls också via webbsidorna på Internet och via sociala medier. Vid behov ordnas skilda informationsmöten och föräldramöten. Den grundläggande konstundervisningen i Karleby uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

6. SAMARBETE MED ÖVRIGA PARTER

Den grundläggande konstundervisning i Karleby upprätthåller och utvecklar sitt samarbetsnätverk med andra läroanstalter som har grundläggande konstundervisning, konstinrättningar samt kulturlivet såväl på den lokala, nationella som internationella nivån. Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden, tvärkonstnärlighet, integreringen inom konstfostran. Karleby Ungdomsförening har som mål att utvidga verksamheten enligt efterfrågan och utveckla undervisningen i enlighet med samhälleliga och kulturella förändringar samt verksamhetens behov. Samtidigt utarbetas samarbetsmöjligheter och hållbara lösningar för att åtgärda utrymmesbrist.

Kontaktuppgifter:

Karleby Teaterskola

Karleby Ungdomsförening r.f.

Tvärgatan 8, 67100 Karleby

Viktoria Viiand

e-post och telefon